

# David Dong

*(Thạc sĩ Âm nhạc. Nhà soạn nhạc, sáng tác khí nhạc & ca khúc)*

Tên thật là **Trương Hoàng Giang Đông**. Sinh ngày 30 tháng 07 năm 1970 tại Sài Gòn. Sinh trưởng và lớn lên trong gia đình cơ đốc yêu mến Chúa với truyền thống hầu việc Chúa lâu đời. Là cháu cố của cụ Phạm Quang Nghiêm (nguyên là Hội đồng hàng tỉnh Cần Thơ), tiếp nối sự kêu gọi Thiên Thượng của các thế hệ cha ông, cậu, dì như cố mục sư Phạm Văn Năm, MS Nguyễn Anh Tài, MS Phạm Quang Trực, MS Lê Thị Hồng An, Trần Thiện Tánh, Nguyễn Thành Nguyên (đang lưu trú tại Hoa Kỳ)... David Dong đã chọn Âm Nhạc như một thiên hướng mà Đức Chúa Trời ban cho từ khi còn bé để tiếp tục hầu việc Chúa Jesus trên tinh thần : “ *...ta và nhà ta sẽ phục sự Đức Giê-hô-va.*” ( Giô-suê 24:15)

Năm lên 7 đã làm quen với đàn Accordeon, và Piano (10 ). Học chơi đàn với cha là nhạc sỹ Trương Hoàng Xuân và chị Phương Thu. Năm 10 tuổi ( 1980) thi đỗ vào Quốc Gia Âm nhạc Sài Gòn ( nay là Nhạc viện TP ) tốt nghiệp trung cấp dài hạn ngành biểu diễn Accordeon năm 1990. Năm 1998 tiếp tục theo học ngành Sáng Tác và tốt nghiệp xuất sắc cử nhân sáng tác tại Nhạc Viện 2002. Tốt nghiệp Cao Học âm nhạc (khóa XI 2003) ngành Sáng tác khí nhạc & Phối khí tại Nhạc viện thành phố 2006.

Ngoài khả năng âm nhạc, Giang Đông cũng đeo đuổi một đam mê khác cho công việc Chúa đó là viết lách ( tốt nghiệp khoa báo chí đại học tổng hợp Sài Gòn khóa I/BC 93-1997 ) với chủ đích mở rộng kiến thức và tầm nhìn xã hội, thế giới cơ đốc... như những chất liệu thực tế hữu ích để đưa vào sáng tác khí nhạc, ca khúc. David Dong là tác giả của tập ký sự 2 kỳ tại hội thánh Yoido FG –Korea 2001 & 2003. Kinh thánh hàm thụ ( Bốn sách Phúc Âm & Công vụ ) cho mọi người và nhiều bài viết khác cho thanh thiếu niên cơ đốc.

Thuở niên thiếu đã ấp ủ ước mơ phát triển ngành thu âm thánh nhạc. Bắt đầu sự nghiệp thu âm vào những năm 1986, sản phẩm thánh nhạc đầu tay là “*Kinh tiết dân ca Việt nam*” (do chính tác giả đặt tên thể loại -1990) Lần đầu tiên chuyển biên các bài dân ca 3 miền quê hương

Việt nam, viết lời mới cho các bản dân ca dựa vào kinh thánh. Hiện nay đã có trên 60 bài hát dân ca đã được chuyển biên thành Kinh Tiết dân ca như : Trống cơm ( Thi thiên 150, viết 1990), Cây Trúc xinh (tiếng của Chúa tôi, viết 1989), Lý ngựa ô ( Thi Thiên 23, viết 1991), Bèo giạt mây trôi ( khát khao , viết 1992) Lý sương chiều ( Lý cái khiên, viết 1990) ... v.v..

Giang Đông cũng đã sáng tác trên 200 bài *Kinh tiết ca* ( bài hát được phổ nhạc từ 200 câu kinh thánh ) và nhiều contemporary songs ( ca khúc mới). Ngoài ra cũng đã phổ nhạc và thu âm soundtrax cho hơn 900 ca khúc đa phần là những bài thơ, những lời tâm tình ... của những quý mục sư, tín hữu có tâm tình ca ngợi Chúa nhưng yếu về nhạc lý. *Các tác phẩm khí nhạc viết cho Piano, Oboe, Clarinette, tứ tấu dây, dàn nhạc symphony...* mang ý nghĩa ca ngợi tình yêu Thiên Chúa, tình yêu quê hương, thiên nhiên xinh tươi do Chúa dựng nên.

Nhiều năm trong chức vụ âm nhạc bởi sự kêu gọi Thiên Thượng, Giang Đông đã và đang đào tạo lớp trẻ, thế hệ mới cho tương lai của âm nhạc thánh Việtnam, với việc tham gia huấn luyện worship leader, những người đàn cho hội thánh ( keyboards, Piano), thành lập và hướng dẫn các ban nhạc trẻ phục vụ trong giờ thờ phượng của hội thánh. Không phân biệt giáo phái cùng với một khái tượng mở trường âm nhạc cơ đốc ở Việtnam nhằm đào tạo những nhân lực âm nhạc cho công việc Chúa. (chương trình dạy nhạc chuyên nghiệp từ sơ cấp, trung cấp, đại học )

Thành lập và sở hữu Psalm!Music Audiovideo & recording studio từ 1998 đến nay, *Giang Đông lấy bút hiệu là David Dong* trực tiếp hòa âm phối khí, thu âm, mixing và biên tập tính đến thời điểm mùa hè 2005 đã hoàn thành hơn 100 chương trình ca nhạc CDs, trong đó chủ đề thánh nhạc chiếm khoảng 70%. Với các sản phẩm DVD, VCD nhạc thánh từ Psalm! Music đã và đang đem không khí của sự thờ phượng đến từng gia đình, mọi ngõ ngách trong cuộc sống. David Dong luôn muốn cống hiến khả năng để xây dựng vương quốc Cha bằng âm thanh của sự Ngợi khen và Thờ Phượng như vua David xưa đã từng tâm sự “Trọn đời sống tôi sẽ ngợi

khen Đức Giê-hô-va; Hễ tôi còn sống chừng nào tôi sẽ hát xướng cho Đức Chúa Trời tôi chừng nấy” (Thi thiên 156:2)

Vâng, tất cả mọi tâm tình trên là để *nói về Chúa Jesus cho mọi người qua âm nhạc*. Sự vinh hiển thuộc về Chúa Ba Ngôi, Amen.

David Dong (Giang Đông)